

Sara Zanisi (1971)

BREVE PROFILO

Sara Zanisi, laureata nel 1999 in Storia dell'industria all'Università degli studi di Milano, è studiosa di storia del lavoro e dell'impresa e storia orale.

Dal 1999 collabora con numerose istituzioni culturali lombarde, tra cui Associazione Duccio Bigazzi per la storia dell'impresa e del mondo del lavoro, Fondazione ISEC-Istituto per la Storia dell'Età Contemporanea, Fondazione Dalmine, Università commerciale L. Bocconi.

Dal 2000 al 2004 è stata responsabile dell'archivio audiovisivo del Centro per la cultura d'impresa di Milano.

Nel 2008 ha riordinato l'archivio sonoro di Duccio Bigazzi, conservato in Fondazione Feltrinelli, e ne ha pubblicato le interviste in *Il Portello. Voci dalla fabbrica: le interviste di Duccio Bigazzi in Alfa Romeo* (Franco Angeli, 2017).

Dal 2010 si occupa di comunicazione e divulgazione storica attraverso il web e i social media, in particolare ha curato i piani editoriali di Aiso, AVoce e ISEC, oltre che di alcuni progetti specifici.

Dal 2010 al 2015 è stata membro del direttivo dell'Associazione italiana di storia orale.

Nel 2011 è tra le socie fondatrici dell'Associazione AVoce etnografia e storia del lavoro, dell'impresa e del territorio.

Nel 2015 è stata assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Milano con il progetto "Laboratorio Industria. Trasmettere e narrare le culture del lavoro e le metamorfosi degli spazi attraverso gli archivi delle fabbriche di Sesto San Giovanni".

Dal 2012 collabora con Fondazione ISEC, per la quale coordina le attività di ricerca sulla deindustrializzazione, le attività di comunicazione e organizzazione degli eventi culturali. In particolare, è project manager e responsabile scientifico di alcuni progetti di ricerca, quali:

- 2012/2015 "Farsi, disfarsi, trasformarsi. La deindustrializzazione a Sesto San Giovanni"
- 2015 documentario "Il polline e la ruggine. Memoria, lavoro, deindustrializzazione a Sesto San Giovanni (1985-2015)" (Italia, 2015, 45')
- 2016/2019 "AggiungiPROmemoria. Laboratorio per un patrimonio storico partecipato, relazionale, interattivo e social" (finanziato da Fondazione Cariplo, nell'ambito del bando "Partecipazione culturale")
- 2016/2019 "InHeritage. I beni culturali del lavoro in Friuli Venezia Giulia: archivi, luoghi, memorie, culture" (progetto promosso da Istituto Livio Saranz con il contributo della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia)
- 2017 "MilanoAttraverso. Persone e luoghi che trasformano la città" (progetto dell'ASP Golgi-Redaelli, sostenuto da Fondazione Cariplo e da Fondazione AEM)
- 2017 e 2018 "Popolo in festa: le performance teatrali e i concerti trasmessi da TeleradioMilano2" (finanziato da Regione Lombardia, nell'ambito del bando "Lingua lombarda e patrimonio immateriale")
- 2019 "MilanoAttraverso. Esplorare il volto della città" (Finanziato da Fondazione AEM)

ATTIVITÀ DI RICERCA ED ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 1999 al 2005 ha collaborato con il **Centro per la cultura d'impresa** di Milano occupandosi di attività editoriale, attività di ricerca storica, archivio audiovisivo. In particolare è stata responsabile dell'area di ricerca fonti orali e archivio audiovisivo (coordinamento dei capi progetto delle ricerche di oral history; partecipazione al gruppo di lavoro dell'Associazione Nazionale Archivistici Italiani sulle fonti orali e al Committee on Oral Tradition dell'International Council on Archives); responsabile delle attività editoriali e della collana "La memoria dell'impresa"; ricerca iconografica; segreteria di presidenza. Nel 2006 ha collaborato con **Fondazione Dalmine** occupandosi di ricerca bibliografica e archivistica in occasione della celebrazione dei 100 anni dell'impresa.

Dal 2007 collabora con **l'Associazione Duccio Bigazzi per la storia dell'impresa e del mondo del lavoro** occupandosi del coordinamento scientifico e organizzativo delle attività, in particolare ha coordinato il progetto di conservazione, digitalizzazione e valorizzazione dell'archivio sonoro e ha curato il corso di formazione "Il lavoro narrato".

Nel 2010 ha collaborato con **Università Luigi Bocconi** occupandosi della ricerca storica per la realizzazione della mostra "Copyright Italia. Marchi, brevetti, prodotti 1948-1970" in collaborazione con l'Università Iuav di Venezia, promossa dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri e dalla Direzione generale degli archivi.

Nel 2011 ha collaborato con **Legautonomie Lombardia** occupandosi del coordinamento scientifico e organizzativo del progetto "Sulle sponde del fiume invisibile. Memorie e tradizioni intorno a mulini, industria e agricoltura nella Valle Olona" in collaborazione con Archivio di etnografia e storia sociale di regione Lombardia per il REIL-registro delle eredità immateriali lombarde.

Nel 2011 ha fondato **l'Associazione AVoce etnografia e storia del lavoro, dell'impresa e del territorio** insieme a Roberta Garruccio (storica) e Sara Roncaglia (antropologa) con le quali promuove ricerche storico-etnografiche sul lavoro.

Dal 2012 collabora con **Fondazione ISEC (Istituto per la Storia dell'Età Contemporanea)** di Sesto San Giovanni, per la quale coordina le attività di ricerca sulla deindustrializzazione, le attività di comunicazione e organizzazione culturale, i progetti di Public History.

Nel 2015 ha ottenuto un assegno di ricerca presso **Università degli studi di Milano** per il progetto "Laboratorio Industria. Trasmettere e narrare le culture del lavoro e le metamorfosi degli spazi attraverso gli archivi delle fabbriche di Sesto San Giovanni", il cui esito è stata la produzione di un documentario sulla deindustrializzazione.

PUBBLICAZIONI

- R. Garruccio (a cura di), *Le grida. Memoria, epica, narrazione della Borsa di Milano (1945-1995)*, Soveria Mannelli, Rubbettino Editore, 2005
- *L'impresa una narrazione corale. Il racconto di fabbrica nelle interviste di Duccio Bigazzi sull'Alfa Romeo-Portello* in M. Pistacchi (a cura di), *Vive voci. L'intervista come fonte di documentazione*, Roma, Donzelli Editore, 2010
- Intervista a Ernesto Fantozzi in *Il paese industriale, 1964*. Catalogo della mostra fotografica di Ernesto Fantozzi, 2014
- *Pausa pranzo. Pratiche e narrazioni nelle mense di fabbrica a Sesto San Giovanni in Pausa pranzo. Cibo e lavoro nell'Italia delle fabbriche*, Giorgio Bigatti e Sara Zanisi (a cura di), Fondazione ISEC, 2015
- *Tra fabbrica e impresa, il Portello di Duccio Bigazzi 1988-2013*, a cura di Sara Zanisi 2016 su «Società e storia» n. 147, 2015
- *Le interviste degli altri: lavorare sull'archivio sonoro di Duccio Bigazzi* in *Atti del convegno "Buone pratiche di storia orale: questioni etiche, deontologiche, giuridiche". Trento, 13-14 novembre 2015*, a cura di Alessandro Casellato, «Archivio trentino. Rivista interdisciplinare di studi sull'età moderna e contemporanea dell'Associazione Museo storico in Trento», n. 01/2016
- *Il Portello. Voci dalla fabbrica: le interviste di Duccio Bigazzi in Alfa Romeo*, Milano, Franco Angeli, 2017

PUBBLICAZIONI DIGITALI

- Progettazione e redazione sito web e social network di [Aiso-Associazione italiana di storia orale](#) – 2010-in corso
- Progettazione e redazione sito web e social network di [AVoce](#) – 2011-in corso
- Progettazione e redazione sito web e social network di ["Terredolona"](#) per il progetto ["Sulle sponde del fiume invisibile. Memorie e tradizioni intorno a mulini, agricoltura e industria della Valle Olona"](#) – 2011
- Progettazione e produzione video per il web ["Imprenditori della città rurale, i videoritratti"](#) per il progetto ["Imprenditori agricoli in Lombardia. Saperi e pratiche delle relazioni del cibo nel Parco agricolo Sud Milano"](#) – 2012
- G. Bigatti, F. Polese, S. Zanisi (a cura di), [Sesto San Giovanni città delle fabbriche](#), app per tablet e smartphone pubblicata da Fondazione ISEC e Jeco Guides – 2012
- Progettazione e redazione sito web e social network di [Fondazione ISEC](#) – 2012-in corso
- Progettazione e redazione sito web Semidicatura (<http://www.semidicatura.beniculturali.it/>) e social network per il progetto ["Dalla terra alla tavola"](#) – 2014/15

DOCUMENTARI

Il polline e la ruggine. Memoria, lavoro, deindustrializzazione a Sesto San Giovanni (1985-2015) (Italia, 2015, 45") di Riccardo Apuzzo, Roberta Garruccio, Sara Roncaglia, Sara Zanisi.

MOSTRE

- Collaborazione: *Copyright Italia. Marchi, brevetti, prodotti 1948-1970* a cura di Franco Amatori e Raimonda Riccini, 25 marzo/3 luglio 2011, Roma, Archivio Centrale dello Stato
- Collaborazione: *Uliano Lucas. La vita e nient'altro. Cinquant'anni di viaggi e racconti di un fotoreporter freelance*, a cura di Tatiana Agliani, 22 novembre/22 dicembre 2013, Sesto San Giovanni (Mi), SpazioArte
- Collaborazione: *Il paese industriale, 1964*, a cura di Ernesto Fantozzi, 2014, Sesto San Giovanni (Mi), Fondazione ISEC
- Curatela: *Pausa pranzo. Cibo e lavoro nell'Italia delle fabbriche*, a cura di Giorgio Bigatti e Sara Zanisi, 23 ottobre /22 novembre 2015, Sesto San Giovanni (Mi), Fondazione ISEC

- Collaborazione: *Pausa pranzo. Cibo, industria, lavoro nel Novecento*, a cura di Fondazione SIEC e Fondazione Dalmine, 17 ottobre 2017-31 dicembre 2018, Dalmine, Fondazione Dalmine.
- Curatela: *Un grande numero. Segni, immagini, parole del 1968 a Milano*, a cura di Fondazione ISEC, prima edizione: 2-22 ottobre 2018, Milano, BASE Milano; seconda edizione: 13 febbraio-22 marzo 2019, Milano, Fondazione AEM.

