

Uliano Lucas (1942)

Breve profilo

Formatosi giovanissimo nell'ambiente di Brera e del bar Giamaiaca, luogo di incontro di artisti, giornalisti e fotografi della Milano anni '60, ha collaborato, sempre da *freelance*, con settimanali e quotidiani italiani ed esteri, alternando a servizi sull'attualità e sul mondo dell'arte e della cultura, reportage, spesso sfociati in libri, su temi seguiti lungo i decenni, dalle realtà africane delle guerre di liberazione e della decolonizzazione, alle trasformazioni del mondo del lavoro, alla questione psichiatrica, ancora ai cambiamenti radicali del territorio dall'Italia dell'industrializzazione degli anni '60 a quella postmoderna del nuovo millennio. All'attività di reporter ha da sempre affiancato quella di saggista e operatore culturale, impegnato nella riflessione sul linguaggio fotografico e nella valorizzazione della sua storia. Negli anni '70, fra i promotori dell'attività dell'Airf (Associazione italiana reporter), ha partecipato ad un dibattito sul ruolo della fotografia nell'informazione che ha poi tenuto vivo nel periodo successivo con volumi e mostre come *L'informazione negata* (1981). Dal 1982 al 1986 direttore dell'immagine dell'*Illustrazione Italiana*, nel 1985 del mensile *Tempo* e dal 1980 al 1986 del bimestrale *Azimut*, ha partecipato a svariate iniziative editoriali, ideato e curato collane di libri, monografie di fotografi e storie fotografiche d'Italia, fra cui la collana *Il fatto, la foto* della casa editrice Idea Editions, i volumi *Sardigna. Fotografie di Franco Pinna* (1983), *Storia fotografica del lavoro in Italia* (1982) e i più recenti *Annale Einaudi Storia d'Italia. L'immagine fotografica 1945-2000* (2004), *Il fotogiornalismo in Italia. Linee di tendenza e percorsi 1945-2005* (2005) e *La realtà e lo sguardo. Storia del fotogiornalismo in Italia* (2015, con Tatiana Agliani).

È membro del comitato scientifico di Fondazione ISEC, insieme a cui ha prodotto in particolare due mostre fotografiche: *Uliano Lucas. La vita e nient'altro. Viaggi e racconti di un fotoreporter freelance* tenutasi presso SpazioArte, Sesto San Giovanni, 22 novembre – 22 dicembre 2013; ha collaborato alla mostra *Un grande numero. Segni, immagini parole del 1968 a Milano*, tenutasi presso BASE, Milano, 2-22-ottobre 2018.

Web: www.ulianolucas.it

Principali libri fotografici

Guinea Bissau: Una rivoluzione africana, testo di Bruno Crimi, Vangelista, Milano, 1970.

Cinque anni a Milano, testi di Franco Ramella e Ermanno Rea, Musolini, Torino, 1973.

La primavera di Lisbona: Anno primo della rivoluzione, testo di Bruno Crimi, Vallecchi, Firenze, 1975.

Emigranti in Europa, testo di Edgardo Pellegrini, Einaudi, Torino, 1977.

L'istituzione armata, Musolini, Torino, 1977.

Vivere nel milanese: Un'indagine a partire dai metalmeccanici, testo di Biagio Longo, Mazzotta, Milano, 1983.

Uliano Lucas: Reporter, testo di Edgardo Pellegrini, Mazzotta, Milano, 1983.

Italia-Libano: Una storia di pace, testo di Bruno Vespa, Fotogramma, Roma, 1984.

Operai e scelte politiche: Il caso delle zone bianche a economia diffusa del Veneto, a cura di Fausto Anderlini e Cesco Chinello, Franco Angeli, Milano, 1986.

Il cuore dell'Africa, testo di Francesco Saba Sardi, Touring club Italia, Milano, 1987.

Vivere a ponente, Vangelista, Milano, 1989.

Lavoro, lavori a Genova, testi di Luca Borzani e Giulio Sapelli, Petrucci, Città di Castello, 1994.

Fotografie perdute, ritrovate: Via Brera e dintorni, 1962-1965, testi di Mariangela Mianiti e Arturo Carlo Quintavalle, Barbieri, Taranto, 1997.

La storia, le storie: I centri di salute mentale in Puglia, testi di Rocco Canosa, Maruzza Capaldi, Salvatore Ferraro, Mariella Genchi e Carlo Minervini, Petrucci, Città di Castello, 1998.

Lavoro/Lavori, Il filo di Arianna, Bergamo, 1999.

Altri sguardi: Immagini della follia tra memoria e progetto, testo di Cosimo Schinaia, T-Scrivo, Roma, 2000.

Donne di questo mondo, testo di Michele Smargiassi, Diabasis, Reggio Emilia, 2003.
La vita e nient'altro, testo di Francesco Genitoni, Les Cultures, Savigliano, 2004.
Andare, vedere, sentire, ricordare, a cura dell'Associazione culturale Recherche, testi di Arturo Cucciolla, Lucia Miodini, Nicola Signorile, Recherche, Bari, 2010.
Uliano Lucas. La vita e nient'altro. Viaggi e racconti di un fotoreporter freelance, a cura di Tatiana Agliani, testi di Giorgio Bigatti, Antonio Calabrò, Rita Innocenti, Mudima, Milano, 2013.
Milano. Luoghi e persone, testi di Bruno Arpaia e Aldo Bonomi, Abscondita, Milano, 2015.
Il tempo dei lavori, testo di Luca Borzani, Il Canneto, Genova, 2016.
Uliano Lucas, a cura di Tatiana Agliani, testo di Lucia Miodini, Silvana editoriale, Milano, 2017.
Una storia di accoglienza. Il centro per richiedenti asilo Teobaldo Fenoglio a Settimo Torinese, testi di Antonio Calabrò, Elena Piastra, Francesco Rocca, Mudima, Milano, 2018.

Principali libri a sua cura

Piero Manzoni, testi di Franco Angeli, Vincenzo Agnetti, Nanni Balestrini e Elio Pagliarani, Scheiwiller, Milano, 1967.
Seveso: Una tragedia italiana, testo di Neva Agazzi Maffii, "Il fatto, la foto", Idea Editions, Milano, 1977.
Mafia, testo di Enzo Catania, "Il fatto, la foto", Idea Editions, Milano – New York, 1978.
La contestazione, 1967-1969, testi di Edgardo Pellegrini e Ermanno Rea, "Il fatto, la foto", Idea Editions, Milano, 1978.
Tina Modotti: Fotografa e rivoluzionaria, "Il fatto, la foto", Idea Editions, Milano, 1979.
Viaggio nelle terre del silenzio: Fotografie di Franco Pinna, testo di Diego Carpitella, "Il fatto, la foto", Idea Editions, Milano, 1980.
L'informazione negata: Il fotogiornalismo in Italia 1945-1980, a cura di Maurizio Bizzicari e Uliano Lucas, Dedalo, Bari, 1981.
Nell'Africa che cambia, Dedalo, Bari, 1982.
Storia fotografica del lavoro in Italia, 1900-1980, testi di Aris Accornero, Arturo Carlo Quintavalle e Giulio Sapelli, De Donato, Bari, 1982.
Reporter a Milano, 1968-1982, testo di Edgardo Pellegrini, Mazzotta, Milano, 1982.
Sardigna: Fotografie di Franco Pinna, testo di Arturo Carlo Quintavalle, Edizioni della Nave, Nuoro, 1983.
...E la terra sia un colloquio universale, testo di Mario Capanna, Petruzzi, Città di Castello, 1992.
Film: La storia, le immagini, testo di Giorgio Lauzi, Petruzzi, Città di Castello, 1994.
Volontari Volontariato, testo di Carlo Degiacomi, Petruzzi, Città di Castello, 1995.
Fotoreporter italiani nell'ex Jugoslavia, testi di Carlo Cerchioli e Paolo Rumiz, Petruzzi, Città di Castello, 1996.
Il '68 e Milano, a cura di Giovanna Calvenzi e Uliano Lucas, Leonardo Arte, Milano, 1998.
1981-2001: Ritratti e lavori, dalla grande impresa alla fabbrica del software, a cura di Gianni Capaldi e Uliano Lucas, Meta, Roma, 2001.
L'immagine fotografica 1945-2000, "Storia d'Italia Annali", Einaudi, Torino, 2004.
Il fotogiornalismo in Italia 1945-2005: Linee di tendenza e percorsi, Fondazione italiana per la Fotografia – La Stampa, Torino, 2005.
Lisetta Carmi, a cura di Tatiana Agliani, Maruzza Capaldi e Uliano Lucas, Recherche, Copertino, 2006.
Nimbus, La Sardegna nelle fotografie di Andreas F. W. Bentzon, a cura di Dante Olinas, Uliano Lucas e Tatiana Agliani, Iscandula, Cagliari, 2007.
Federico Garolla. In scena e fuori scena, a cura di Uliano Lucas e Tatiana Agliani, Associazione incontri internazionali d'arte, Peliti Associati, Napoli, 2008.
'68. Un anno di confine, testi di Tatiana Agliani e Sergio Luzzatto, Rizzoli, Milano, 2008.
Berlino. La libertà oltre il Muro, testi di Tatiana Agliani, Uliano Lucas e Ugo Tramballi, Alinari, Firenze, 2009.
È un meridionale però ha voglia di lavorare, a cura di Tatiana Agliani, Giorgio Bigatti e Uliano

Lucas, [SEP] Franco Angeli, Milano, 2011.

Jamaica. Arte e vita nel cuore di Brera, a cura di Uliano Lucas, [SEP] testi di Tatiana Agliani, Sergio Dangelo, Emilio Tadini, [SEP] Rizzoli, Milano, 2012.

Mario Dondero. Il Porto, a cura di Uliano Lucas e Tatiana Agliani, testi di Sergio Bologna e Luca Borzani, Il Canneto, Genova, 2018.